



Le bonheur. Le tombeau d'Alexandre

[Medvedkine, Aleksandr Ivanovitch \(1900-1989\)](#) | [Marker, Chris \(1921-2012\)](#)

Édité par [Slon/Iskra Prod.](#) - 1971



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur

Slon/Iskra Prod.. Paris

Note

- Film en versions française, anglaise,... sous-titré en français, anglais...

Description physique

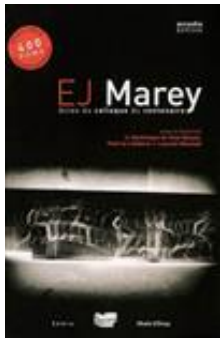
2 DVD vidéo monoface zone 2. 16/9, coul., son (Dolby digital 5.1) + 1 livret

Document

Document vidéo

Sujets

- [Cinéma russe](#)
- [Cinéma soviétique](#)
- [Medvedkine, Aleksandr Ivanovitch \(1900-1989\)](#)



E.J. Marey : actes du colloque du centenaire : colloque Jules Marey et le film scientifique, Musée d'Orsay, 19 et 20 octobre 2004

[Font-Réaulx, Dominique de](#) | [Lefebvre, Thierry \(1960-....\)](#) | [Mannoni, Laurent \(1966-....\)](#)

Édité par [Arcadia](#) - 2006



Communications consacrées à l'oeuvre de Marey (1830-1904), médecin physiologiste inventeur de la chronophotographie, à la méthode graphique, aux débuts du cinéma et à l'image scientifique. Le DVD réunit quelque 400 films chronophotographiques de la période 1890-1904

- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur

Arcadia. Paris

Note

- Colloque Jules Marey et le film scientifique, Musée d'Orsay, 19 et 20 octobre 2004. SEMIA = Société d'études sur Marey et l'image animée

Langue

français

Description physique

200 p.. ill.. 24 x 16 cm

Document

Livre

Sujets

- [Cinéma -- Origines et antécédents](#)
- [Films scientifiques -- histoire et critique](#)

- [Marey, Etienne-Jules \(1830-1904\)](#)

Le cinéma futuriste

GIOVANNI LISTA
LE CINEMA FUTURISTE



[Lista, Giovanni \(1943-....\)](#)

Édité par [Paris expérimental](#) - 2009

Synthèse critique et chronologique de l'histoire du cinéma futuriste des années 1910 aux années 1930. Les textes théoriques permettent d'approfondir la connaissance de ce mouvement aux niveaux idéologique et esthétique et de mieux comprendre son importance dans l'histoire culturelle de l'Italie et de l'Europe.



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur

Paris expérimental. Paris

Note

- [Bibliogr.](#)

Langue

français

Description physique

1 vol. (160 p.). illustrations en noir et blanc. 24 x 16 cm

Collection

[Classiques de l'avant-garde](#)

Document

Livre

Sujets

- [Futurisme \(art\)](#)
- [Cinéma -- Italie -- 1900-1945](#)



Cinéma et attraction : pour une nouvelle histoire du cinématographe. Suivi de Les vues cinématographiques : 1907

[Gaudreault, André](#)

[Malthête, Jacques](#)

Édité par [CNRS Editions](#) - 2008

Histoire des débuts du cinéma, avant le muet, un cinéma artisanal, tâtonnant, imaginatif. L'appareil inventé par les frères Lumière en 1895 permet la projection de vues animées, projetées, comme des attractions, au théâtre et au cirque. La figure centrale de Méliès est évoquée.



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur

CNRS Editions. Paris

Note

- [Index. Bibliogr.](#)

Langue
français
Description physique
252 p.. illustrations en noir et blanc. 22 x 14 cm
Collection
[Art et technique](#)
Document
Livre
Sujets

- [Cinema -- histoire -- 1897-1909](#)
- [Méliès, Georges \(1861-1938\)](#)

Dada cinéma

[Richter, Hans \(1888-1976\). Metteur en scène ou réalisateur](#) | [Eggeling, Viking \(1880-1925\). Metteur en scène ou réalisateur](#) | [Man Ray \(1890-1976\). Metteur en scène ou réalisateur](#) | [Clair, René \(1898-1981\). Metteur en scène ou réalisateur](#) | [Picabia, Francis \(1879-1953\). Metteur en scène ou réalisateur](#)

Edité par [Re:voir vidéo](#) - 2006

"Ils le traquaient, armés d'espoir, de dès à coudre, de fourchettes, de soin; ils tentaient de l'occire avec une action de chemin de fer ; ou de la charmer avec du savon et des sourires!" Lewis Carroll, La chasse au Snark...



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur

Re:voir vidéo. Paris

Note

- Musique sur les cinq derniers films.

Note

- Comprend 8 films

Note

- Copyright. : Re:voir vidéo : Éd. du Centre Georges Pompidou : C. Starr, 2005

Description physique

1 DVD vidéo monoface double couche toutes zones (1 h 13 min). coul. avec séquences en n. et b. (PAL), mu.. 1 brochure (33 p. ; 18 cm)

Document

Document vidéo

Sujets

- [Dadaïsme -- cinéma](#)
- [Courts métrages](#)
- [Documentation](#)

Contient

- Rythme 21 (3 min 30 s)/ Hans Richter, réal.
- Symphonie diagonale (7 min)/ Viking Eggeling, réal.
- Le retour à la raison (2 min)/ Man Ray, réal.
- Entr'acte (20 min)/ René Clair, Francis Picabia, réal.
- Ballet mécanique (14 min)/ Fernand Léger, Dudley Murphy, réal. / Georges Antheil, comp. / Kiki, Dudley Murphy... [et al.], act.
- Filmstudie (3 min 30 s)/ Hans Richter, réal.
- Emak-Bakia cinépoème (17 min)/ Man Ray, réal.
- Vormittagsspuk/ Hans Richter, réal. / Paul Hindemith, Werner Graeff, Hans Richter... [et al.], act.



Eloge du cinéma expérimental

[Noguez, Dominique \(1942-....\)](#)

Édité par [Paris expérimental](#) ; [Ed. du Centre Pompidou](#) - 2010

Définition et histoire du cinéma expérimental, en France et dans le monde.
Prix du Livre Art et Essai 2000 décerné par le Centre National de la Cinématographie.



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur

Paris expérimental. Paris

Note

- [Index](#)

Langue

français

Description physique

1 vol. (384 p.). illustrations en noir et blanc. 24 x 16 cm

Collection

[Classiques de l'avant-garde](#)

Document

Livre

Sujets

- [Cinéma expérimental -- Histoire et critique](#)



Le Tombeau d'Alexandre (2 ème partie)

[Marker, Chris \(1921-2012\)](#)

Édité par [Les Films de l'Astrophore](#) ; [Michael Kustov productions](#) ; [La Sept-Arte](#) - 1993

Remarquable portrait d'Alexandre Ivanovitch Medvedkine, communiste de la première heure et cinéaste. Les documents inédits retrouvés ici constituent des témoignages uniques sur l'histoire de l'ex-URSS.



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur

Les Films de l'Astrophore ; Michael Kustov productions ; La Sept- Arte.

Paris

Langue

français

Description physique

1 DVD(60 min)

Document

Document vidéo

Sujets

- [Cinéma soviétique](#)
- [Documentaire](#)
- [Medvedkine, Aleksandr Ivanovitch \(1900-1989\)](#)



Invention de l'hystérie : Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière

[Didi-Huberman, Georges \(1953-....\)](#)

Édité par [Macula](#) - 1982

La redécouverte de l'hystérie par Charcot est retracée, parmi toutes les procédures cliniques et expérimentales, à travers l'hypnose et les spectaculaires présentations de malades en crise dans l'amphithéâtre où se donnaient les leçons du mardi. Les séries d'images montrent le lien du fantasme hystérique et d'un fantasme du savoir.



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur

Macula. Paris

Note

- Choix de textes issus de diverses publications. Bibliogr.

Langue

français

Description physique

1 vol. (452 p.). illustrations en noir et blanc. 24 x 16 cm

Collection

[Scènes](#)

Document

Livre

Sujets

- [Hystérie -- thérapeutique -- histoire](#)
- [Photographie médicale](#)
- [Charcot, Jean-Martin \(1825-1893\)](#)



Duchenne de Boulogne : 1806-1875

[École nationale supérieure des beaux-arts \(Paris\)](#)

Édité par [Ecole nationale supérieure des beaux-arts](#) - 1999



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur

Ecole nationale supérieure des beaux-arts. Paris

Langue

français

Description physique

255 p.. ill.. 30 cm

Titre associé

[Exposition. 1999. Paris. Ecole nationale supérieure des beaux-arts](#)

Document

Livre

Sujets

- [Art et sciences](#)
- [Anatomie artistique](#)

• [Duchenne de Boulogne, Guillaume \(1806-1875\)](#)



Laszlo Moholy-Nagy : compositions lumineuses, 1922-1943 : photogrammes des collections du Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou, Paris, et du Museum Folkwang, Essen



[Sayag, Alain \(1941-....\)](#) | [Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle \(Paris\)](#) | [Museum Folkwang \(Essen, Allemagne\)](#)

Édité par [Centre Georges Pompidou](#) - 1995

- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur

Centre Georges Pompidou. Paris

Note

- Exposition présentée à Paris du 8 novembre 1995 au 2 janvier 1996
- Exposition présentée aussi à Essen, Museum Folkwang du 4 février 1996 au 31 mars 1996

Langue

français

Description physique

219 p.. ill.. 30 cm

Titre associé

[Exposition. 1995. Paris. Centre national d'art et de culture Georges Pompidou](#)

Document

Livre

Sujets

- [Photogrammes](#)
- [Moholy-Nagy, László \(1895-1946\)](#)



Le mouvement des images : exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 29 mars 2006-29 janvier 2007

[Bajac, Quentin \(19...-....\)](#) | [Migayrou, Frédéric \(1957-....\)](#) | [Van Assche, Christine](#)

[Michaud, Alain \(1950-....\)](#)

Édité par [Ed. du Centre Pompidou](#) - 2006

Aujourd'hui, alors que le cinéma, porté par la révolution numérique, migre des salles de cinéma vers les espaces d'exposition, il devient possible sinon nécessaire de reconsidérer son histoire d'un point de vue élargi dans ses interactions et ses prolongements avec l'ensemble des arts visuels et plastiques : l'architecture, le design, l'imprimé, la sculpture, la peinture, etc.



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)
 - Editeur
 - Ed. du Centre Pompidou. Paris
 - Note
 - Ed. bilingue français-anglais
 - Langue
 - français
 - Description physique
 - 176 p.. ill. en coul.. 28 x 22 cm
 - Titre associé
 - [Exposition. 2006-2007. Paris, Centre national d'art, de culture Georges Pompidou](#)
 - Document
 - Livre
 - Sujets
 - [ART et CINEMA](#)
 - [MOUVEMENT -- Dans l'art](#)
 - [ART -- histoire -- 07-20e siècle](#)



Le mouvement des images : des arts plastiques au cinéma

[Michaud, Philippe-Alain \(1961-....\)](#)

Edité par [Centre Pompidou Prod.](#) - 2006



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)
 - Editeur
 - Centre Pompidou Prod.. Paris
 - Note
 - Film en versions française, anglaise,... sous-titré en français, anglais...
 - Note
 - Contient des pièces filmiques montrées lors de l'exposition éponyme : Anémic Cinéma, Marcel Duchamp; Ein Lichtspiel schwarz-weiss-grau, Laszlo Moholy-Nagy; Rose Hobart, Joseph Cornell; Gnir Rednow, Joseph Cornell; Rhythm, Len Lye; Hand Catching Lead, Richard Serra; Film-tract: n°1968, Gérard Fromanger; 70, Robert Breer; Garden of Louxor, Derek Jarman; Bob, Chuck Close
 - Description physique
 - 1 DVD vidéo monoface zone 2. 16/9, coul., son (Dolby digital 5.1). 68 minutes
 - Document
 - Document vidéo
 - Sujets
 - [Art et cinéma -- expositions](#)



Fritz Kahn : Man Machine = Maschine Mensch

[Debschitz, Uta von](#) | [Debschitz, Thilo von](#)

Édité par [Springer Verlag](#) - 2009

Dr Fritz Kahn, médecin et scientifique allemand décrit les corps humains comme "les machines les plus performantes au monde" et ses illustrations reflètent la culture technique de l'Allemagne dans les années 20.



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur
Springer Verlag. Wien, New York

Langue
anglais

Description physique
208 p.. ill.. 28 cm

Document
Livre

Sujets

- [Illustration scientifique et technique](#)
- [Illustration anatomique](#)
- [Corps humain -- Dans l'art](#)
- [Kahn, Fritz \(1888-1968\)](#)



Les groupes Medvedkine : le film est une arme

Édité par [ISKRA](#) - 2006

Ce dossier a été réalisé par l'équipe d'Iskra, il est composé pour l'essentiel à partir du travail de Bernard Benoliel et de Bruno Muel et comprend un texte inédit de Chris Marker 'Pour Mario'



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur
ISKRA. Marseille

Note

- Livret complémentaire du coffret 'Les groupes Medvedkine' édité par les éditions Montparnasse

Langue
français

Description physique
1 vol. (59 p.). ill. en noir. 19 cm.

Document

Document vidéo

Sujets

- [Groupe Medvedkine \(Besançon\)](#)



Dziga Vertov : L'homme à la caméra et autres chefs-d'oeuvre

[Vertov, Dziga \(1896-1954\)](#)

Édité par [Eye \[distrib.\]](#) - 2015

Voici le chef-d'oeuvre de Dziga Vertov, pionnier du cinéma soviétique, dans une nouvelle restauration, proposée par Lobster Films, la Cinémathèque de Toulouse et le Eye Film Institute (Amsterdam).



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur

Eye [distrib.]. s.l.

Note

- Contient aussi : livret présentant l'histoire et le trajet du cinéaste, la présentation des restaurations
- Films muets sonorisés avec intertitres en français

Description physique

3 DVD vidéo monoface zone 2 (4 h 16 min + 23 min) + 1 Blu-ray. n. et b. (PAL) , son. (Mono). livret (32 p.)

Document

Document vidéo

Sujets

- [Cinéma soviétique](#)
- [Cinéma russe](#)
- [Films documentaires](#)
- [Mineurs de charbon -- Ukraine -- 1900-1945](#)
- [Charbon -- Mines et extraction -- Ukraine -- 1900-1945](#)
- [Hauts fourneaux -- Ukraine -- 1900-1945](#)
- [Lenin, Vladimir Il'ic \(1870-1924\)](#)

Lieux

- [Russie -- Conditions sociales -- 1900-1945](#)

Contient

- L'Homme à la Caméra (1929)
- Kino Eye / La vie à l'improviste (1924)
- Enthousiasme - La Symphonie du Donbass (1931)
- Trois chants sur Lénine (1934)



The Coney Island amateur psychoanalytic society and its circle

[Beloff, Zoe](#)

Édité par [Christine Burgin](#) - 2009

L'après-midi du 28 août 1909 Sigmund Freud a visité le célèbre parc d'attractions Dreamland de Coney Island. L'impact réel du passage de Freud est manifeste avec la fondation de la Coney Island amateur psychoanalytic society. Zoe Beloff évoque le monde de cette société unique, dont l'attitude avant-gardiste a prospéré de 1926 au début des années 1970.



- [Contient](#)

- [Sujets](#)
- [Description](#)
 - Editeur
 - Christine Burgin. New York
 - Note
 - Ouvrage en anglais
 - Langue
 - anglais
 - Description physique
 - 1 vol. (125 p.). ill. en noir et en coul.. 26 cm.. 1 DVD
 - Document
 - Livre
 - Sujets
 - [Psychanalyse -- Etats-Unis](#)
 - [Films d'amateurs](#)



Shadow land or light from the other side

[Beloff, Zoe](#)

Edité par [Zoe Beloff](#) - 2000

Un film en 3D, basé sur l'autobiographie d'Elizabeth d'Esperance, parue en 1897 et relatant comment en tant que medium, elle pouvait matérialiser l'apparition de personnes.



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)
 - Editeur
 - Zoe Beloff. New York
 - Note
 - DVD de démonstration d'un film 16 mm stéréoscopique.
 - Langue
 - anglais
 - Description physique
 - 1 DVD, 32 mn
 - Document
 - Document vidéo
 - Sujets
 - [Cinéma expérimental](#)



Charming Augustine

[Beloff, Zoe](#)

Edité par [Zoe Beloff](#) - 2005

Augustine fut la jeune hystérique la plus photographiée à l'hôpital de la Salpêtrière dans les années 1870. Elle était la 'Sarah Bernard' de l'asile. Ce film raconte son histoire.



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)
 - Editeur

Zoe Beloff. New York

Note

- Ce DVD est un enregistrement de démonstration d'un film 16 mm en 3 D.

Langue

anglais

Description physique

1 DVD, 40 mn

Document

Document vidéo

Sujets

- [Cinéma expérimental](#)



Trente ans de cinéma expérimental en France : 1950-1980

[Noguez, Dominique \(1942-....\). Auteur](#)

[Association pour le rayonnement du cinéma expérimental français ou fait en France \(Paris\). Éditeur scientifique](#)

Édité par [ARCEF](#) - 1982



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur

ARCEF. Paris

Note

- Bibliogr. p. 117

Langue

français

Description physique

117 p.. ill., couv. ill.. 24 cm

Document

Livre

Sujets

- [Films expérimentaux -- France -- Histoire et critique](#)
- [Cinéma -- France -- 1945-1960 -- Histoire et critique](#)
- [Cinéma -- France -- 1960-1990 -- Histoire et critique](#)



Le cinéma des origines : les précurseurs, les inventeurs, les pionniers

[Mitry, Jean \(1903-1988\)](#)

Édité par [Seghers](#) - 1976



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur

Seghers. Paris

Description physique

127 p.. ill.. 21 cm

Collection

[Cinéma d'aujourd'hui](#)

Document

Livre



Cinéma absolu : avant-garde, 1920-1930

[Haas, Patrick de. Auteur](#)Edité par [Mettray Editions](#) ; [Macula](#) - 2018

Une étude sur le cinéma expérimental des années 1920 qui relate l'histoire de cette avant-garde et ses débats esthétiques. Elle présente les films des artistes et des poètes qui s'y sont illustrés, de M. Duchamp à F. Léger en passant par Man Ray, F. Picabia ou A. Artaud, donnant lieu à des réalisations cinématographiques cubistes, dadaïstes, surréalistes ou abstraites. Electre 2018



- [Contient](#)
- [Sujets](#)
- [Description](#)

Editeur

Mettray Editions. Marseille

Note

- Bibliogr. Index

Note

- Précédemment paru sous le titre : Cinéma intégral : de la peinture au cinéma dans les années vingt

Langue

français

Description physique

1 vol. (811 p.). illustrations en noir et blanc. 23 x 17 cm

Document

Livre

Sujets

- [Cinéma -- 1895-1929](#)
- [Art et cinéma -- 1900-1945](#)
- [Films d'artistes -- 1900-1945](#)



Le ciné-œil de la révolution : écrits sur le cinéma

[Vertov, Dziga \(1896-1954\). Auteur](#)

[Albera, François \(1948-....\). Préfacier, etc.](#) | [Somaini, Antonio \(1968-....\). Auteur de la postface, du colophon, etc.](#) | [Tcherneva, Irina. Éditeur scientifique](#) | [Gourbex, Julien. Illustrateur](#) | [Osterreichisches Filmmuseum. Éditeur scientifique](#)

Edité par [Les presses du réel](#) - 2019

Une sélection de textes théoriques du cinéaste soviétique d'avant-garde, influencé par le futurisme, allant de son rôle de pionnier en phase avec les événements politiques du temps, dans les années 1910-1920, à l'époque de sa progressive marginalisation au cours des années 1930-1950. Un appareil critique et une riche iconographie issue de la collection Vertov de Vienne complètent l'ouvrage. Electre 2019



- [Contient](#)

- [Sujets](#)

- [Description](#)

Editeur

Les presses du réel. Dijon

Note

- Filmogr. Bibliogr.

Langue

français

Description physique

1 vol. (769 p.). illustrations en noir et blanc. 24 x 17 cm

Collection

[Médias-Théories](#)

Document

Livre

Sujets

- [Théorie du cinéma](#)
- [Vertov, Dziga \(1896-1954\) -- Oeuvres -- Ecrits](#)

Lieux

- [URSS -- 1917-1921 \(Révolution\) -- Cinéma et révolution](#)